

Українська народно-музична творчість

МАТЕРІАЛ ДЛЯ ВИКОНАННЯ

§10. Колискові пісні.

3

Не поспішаючи

А - а, ко - ти - чок, за - хо - вав - ся в ку - то - чок,  
 пій-мав со - бі миш - ку тай ї'їв у за - тиш - ку. А - а, а - а!

*Нар. пісні в зап. Лесі Українки, с. 345*

4

Помірно

І. А - ну, ко - те, ко - ти - во, за - сні, ма - ла ди - ти - но!  
 А...

*Дитячий фольклор, с. 58*

5

§12. Забавлянки. Небилиці. Пісні до казок.

Жваво

Ко - зу - ню - лю - бу - ню, при-стань до ме - не, ні - чо - го не бу - деш  
 ро - би - ти в ме - не: у ме - не во - ди - ци ві - кон - цем те - че,  
 у ме - не го - роб - чик хлі - ба на - пе - че, у ме - не ли - си - ці  
 спе - чуть па - ля - ни - ці, у ме - не вед - мідь із - ва - рить о - бід.

*Нар. пісні в зап. Лесі Українки, с. 356*

Надзвичайно своєрідним жанром фольклору є так звані *небилиці* або *нісенітниці*. В них розповідається про абсолютно неймовірні речі – настільки неймовірні і нарочито прямолінійні, що вже це одне викликає сміх. Небилиці виконують дорослі дітям від 2–3-х років, коли їм стає доступною парадоксальність змісту. Діти старшого віку співають небилиці самі – один одному та меншеньким. Іноді небилиці можна почути і в середовищі дорослих – особливо за весільним столом.

♩ = 184

Ко-лись та-ка прав-да бу - ла, шо ку - ри-ця та бичка при-ве-ла.

2. А той би-чок та на-ніс я-ечок,  
А сту-па на яй-цях си-ді-ла,  
А ли-си-ця та хво-стом вер-ті-ла,
3. А без-ру-кий та ті яй-ця покрав,  
Та го-ло-му по-за па-зу-ху сховав,
4. А слі-пий та посма-тру-вав,  
А ні-мий з кара-у-ла за-кри-чав,  
А без-но-гий та в погоню по-бі-жав.

*Пісні Явдохи Зуїхи, с. 533*

До улюблених дитячих жанрів належать казки. Значне місце в ряді казок відводиться пісенькам, які оповідач рецитуює або співає, де це належить. У казці "Про котика і півника", яку Леся Українка чула й записала на Волині, є зразки і рецитацій, і співу.

Коли лиска схопила півника і понесла, він кричить:

7

Ко - ти - ку, бра - ті - ку, не - се ме - не лис - ка по ка - ме - ню, мос - ту  
на сво - с - му хво - с - ту. По - ря - туй ме - не!

*Нар. пісні в зап. Лесі Українки, с. 362*

Котик поспішив на допомогу півникові. Щоб виманити лисчиних дітей, він узяв бандуру, підійшов до хати і співає:

8

**Швидко**

Ой у лис - ки, лис - ки но - вий двір п'я - тий син - ко  
та чо - ти - ри доч - ки на ви - бір, вий - ди, ли - се,  
ше й Пи - лип - ко, чи хо - ро - ше гра - ю.  
по - ди - ви - ся,

*Нар. пісні в зап. Лесі Українки, с. 362*

Рецитації і співи у казках жваво сприймаються дітьми і здавна належать до засобів музичного розвитку дітей.

### §13. Музичні особливості дитячих пісень.

Пісеньки та примовки, виконувані дітьми, за їх інтонаційними особливостями поділяються на співані та рецитовані. При цьому грані між співом і речитативом дуже рухливі. Найбільш сталим елементом є ритміка. І в скоромовках, і в закличках, і в лічилках, і в дражнилках, і в ігрових примовках, як правило, діти дотримуються певного ритмічного рисунку і виділяють словесні наголоси, які становлять канву ритмізації. Ритмічні фігури здебільшого засновані на парному групуванні тривалостей. З боку амбітису наспіви бувають різними. Велике число рецитацій відбувається на одному звукові (або в зоні "розмитих" мовно-музичних інтонацій).

9



Гой-да, гой-да, гой-да, чу-жа ма-ти пой-да.  
 На-ша ма-ти па-ні в го-лу-бім жу-па-ні  
 Хо-де по ба-за-рі, буб-ли-ки ку-пу-с,  
 Ди-тин-ці да-ру-с. [...]

*Дитячий фольклор, с. 323*

Багато дитячих пісеньок обмежується двома-трьома звуками. Біхорди і трихорди належать до найважливіших ладозвукорядів. Закличка до сонця у вигляді біхорду:

10

**Швиденько**



При-йди, при-йди, со-неч-ко, під мо-с о-ко-неч-ко,  
 бу-де-мо си грі-ти, як ма-лень-кі ді-ти.

*Квітка, № 501*

Ця ж заклічка на трихордовій основі:

11



Со - неч - ко, со - неч - ко, од - чи - ни о - ко - неч - ко.

*Загида, № 10*

До дуже типових, поширених у багатьох народів світу, належить тритоніка. У пісеньці, що подана нижче, тритоніку використано для звуконаслідування. Звуковисотний контур і ритм відтворює кумкання жаб:

12

**Швидко**



Нум пла-кять, нум! Де твій кум? На До - ну. Нум пла-кять, нум!  
А твій де? По - то - нув.

*Квітка, № 581*

Досить поширений також спів на двох звуках, розташованих поміж собою в інтервалі терції чи кварта (так звана дитоніка – двозвуччя). Таку манеру інтування бачимо в гумористичній пісеньці “Савка”:

13

**Не поспішаючи**



Клем - бом - клем! Сав - ка вмер. При - йшов піп,-  
Сав - ка втік. Прий - шла по - па - дя,- Сав - ки не - ма.

*Нар. пісні в зап. Лесі Українки, с. 353*

Перераховані ладозвукоряди становлять характерну прикмету дитячих пісень. Але, звичайно, діти виконують і розвинені наспіви, – зокрема, запозичені з репертуару дорослих. Особливо багато перейшло в дитячий фоль-

22