

ІНСТРУКЦІЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ № _____

карантин

Спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Рівень підготовки – базова загальна середня освіта

Дисципліна – основний музичний інструмент (баян, акордеон, бандура, гітара)

Кількість годин на самостійну роботу – ***

1. Розділ програми або завдання для самостійної роботи:

П'ЕСА

(VI семестр)

2. Мета: Формувати навички самостійної роботи над твором у процесі підготовки до майбутньої професійної діяльності. Знайомити зі зразками музичної культури інших країн. Формувати здатність аналізувати засоби музичної виразності, застосовані для розкриття художнього образу твору.

знати:

- прості форми будови творів(період, проста 2-частна,3-частна форма)
- додаткові позначення темпу, характеру, штрихів, динаміки, зміни міху, аплікатури в нотному тексті

вміти:

самостійно аналізувати визначений твір, працювати над його вивченням та наступним виконанням
застосовувати знання, набуті, під час аудиторних занять

3. Послідовність самостійної роботи:

I. Етап ознайомлення.

- уважно проаналізувати текст; сформувати елементарні уявлення про будову форми твору
- робота над текстом твору: виконувати твір окремо кожною рукою, дотримуючись точного виконання нотного тексту, правильної аплікатури.

II. Технологічний етап. Робота над засобами музичної виразності.

1. Робота над штрихами.

Домагатись вірного виконання штрихів; відпрацювати найбільш складні фрагменти; слідкувати за постановкою руки, свободою кисті.

2. Робота над правильним веденням міху.

Контролювати правильність звуковедення; розвивати координацію рук. Виконувати правильну зміну напрямку руху міху (по 4(2) такти); вести міх плавно, без поштовхів.

3. Робота над динамікою та фразуванням.

Домагатись розуміння і правильного виконання фразування та динамічного плану. Правильно виконувати динамічний плану твору. Контролювати правильність виконання розвитку фрази, речення.

4. Робота над темпом твору.

- досягти правильного виконання твору у зазначеному темпі.

- виконувати твір у визначеному темпі; контролювати правильне виконання штрихів, динаміки.

III. Реалізація художніх завдань.

Розкриття художнього змісту твору:

- поглиблювати роботу над звуком, виразністю виконання.
- вивчити твір напам'ять; виконувати твір з урахуванням вимог динамічного плану та фразування.
- досягти виразного виконання твору у визначеному темпі; контролювати своє виконання.

4. Рекомендована література:

Основна: Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М.: Государственное музыкальное издательство. – 1961.

Баштан С., Омельченко А. «Школа гри на бандурі». – К.:Музична Україна, 1984

Говорушко Г. Методика обучения игре на народных инструментах - Л.: Музыка, 1975.

Коцюба М. Деякі прийоми звуковидобування. – К.: Музична Україна, 1978.

Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. Методическое пособие. – ч. I,

II. – М.: Советский композитор. - 1982.

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: 2000.

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: 1970.

Каркасси М. - Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кифара, 2009.

Кириянов Н.. Искусство игры на классической гитаре Москва,— 1962

Додаткова

Юцевич Ю. Словник музичних термінів.— К.: Музична Україна, 1977

Крунтяева Т.С. и др. Словарь иностранных музыкальных терминов./Т.С.

Крунтяева, Н.В. Молокова, А.М. Ступель. — 5-е изд.— Л.: Музыка, 1985

5. Контроль: контрольний урок.

Самоконтроль – дотримання усіх вимог, визначених в інструкції та методичних рекомендаціях.