

Дніпровський педагогічний коледж
комунального закладу вищої освіти
«Дніпровська академія неперервної освіти»
Дніпропетровської обласної ради»

ЩОДЕННИК

з педагогічної практики «Вчитель музики»

студента (-ки) ____ курсу ПО - _1(2)_ - 1/11 групи

відділення шкільне

спеціальність 013. «Початкова освіта»



м. Дніпро
2019 - 2020 н. р.

СЗОШ _____

Адреса: _____

Телефони: _____

Директор школи: _____

Вчитель музики: _____

Клас	Прізвище, ім'я, по-батькові вчителів	№ каб.	кількість дітей

**РОЗКЛАД РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ
В СЗОШ
(в день педагогічної практики)**

Черга заходів	Години	Урок музики в _____ класі	ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА З УЧНЯМИ	ПОЗАКЛАСНІ ЗАХОДИ
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

ГРАФІК КОНСУЛЬТАЦІЇ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

№	Прізвище, ім'я, по-батькові вчителя музики	Час і місце проведення консультацій			
		семестр	дні	години	приміщення

**ГРАФІК КОНСУЛЬТАЦІЙ
ВИКЛАДАЧА-КЕРІВНИКА ПРАКТИКИ**

№ п/ п	Прізвище, ім'я, по-батькові викладача-керівника практики	Час і місце проведення консультацій			
		семестр	дні	години	ауд.
1.					
2.					

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

ПУЗ «ВЧИТЕЛЬ МУЗИКИ»

В СЗОШ № _____

на _____ СЕМЕСТР 201__ - 201__ н. р.

«Затверджую» _____

Викладач-керівник педагогічної практики

_____ (прізвище, ініціали)

Дата	Зміст практики (пробні уроки, позакласні заходи та спостереження)	Відмітка про виконання	Оцінка, підпис методиста
	_____ _____ _____		
	_____ _____ _____		
	_____ _____ _____		
	_____ _____ _____		
	_____ _____ _____		

Дата	Зміст практики (пробні уроки, позакласні заходи та спостереження)	Відмітка про виконання	Оцінка, підпис методиста
	<hr/> <hr/> <hr/>		
	<hr/> <hr/> <hr/>		
	<hr/> <hr/> <hr/>		
	<hr/> <hr/> <hr/>		
	<hr/> <hr/> <hr/>		
	<hr/> <hr/> <hr/>		
	<hr/> <hr/> <hr/>		
	<hr/> <hr/> <hr/>		

**РЕЙТИНГ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ
ШКІЛЬНОГО ВІДПЕННЯ В ПРОЦЕСІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ
ПУЗ «ВЧИТЕЛЬ МУЗИКИ»**

№ п/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	<p><u>Професійна дисципліна:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • своєчасна явка на педагогічну практику; • дотримання графіку практики; • культура поведінки та мовлення під час практики; • зовнішній вигляд студента на практиці. 	<p>1 бал – отримує студент, який повністю виконує вимоги пункту 1.</p> <p>0 балів – отримує студент, який порушує вимоги пункту 1.</p>
2	<p><u>Якість підготовки до педагогічної практики:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • своєчасність консультацій у методиста; • аналіз запису спостережень навчально-виховної роботи; • наявність конспекту у щоденнику; • самостійність написання конспекту; <p>творчий підхід (сучасний музичний репертуар, елементи розвиваючого навчання, елементи Гуманної педагогіки).</p>	<p>4 бали – отримує студент, який повністю виконує вимоги пункту 2.</p> <p>1 бал – отримує студент, який має конспект у чернетці та підпис методиста про допуск до практики.</p> <p>0 балів – отримує студент, який порушує вимоги пункту 2.</p>
3	<p><u>Наявність наочності</u> (роздатковий та демонстраційний матеріали, що відповідають естетичним та педагогічним вимогам).</p>	<p>2 бали – отримує студент, який повністю виконує вимоги пункту 3.</p> <p>1 бал – отримує студент, наочність якого не відповідає вимогам.</p> <p>0 балів – отримує студент, який порушує вимоги ПУНКТУ 3.</p>
4	<p><u>Якість реалізації конспекту</u> згідно плану педагогічної практики.</p>	<p>5 бали – отримує студент за методичну і творчу реалізацію конспекту, яскраво, в характері виконує музичний матеріал, згідно вимог до акомпанементу.</p> <p>2 бали – отримує студент, який має незначні методичні помилки, невпевнено, невиразно виконує музичний матеріал.</p> <p>1 бал – отримує студент, який має значні методичні помилки, не повністю реалізував конспект, допускає неодноразові помилки, що повторюються, при виконанні музичного матеріалу.</p> <p>0 балів – отримує студент, який має грубі методичні помилки, не виконує музичний матеріал.</p>
5	<p><u>Професійна грамотність аналізу навчально-виховної роботи</u> (самоаналіз, реалізація схеми аналізу).</p>	<p>3 бали – отримує студент, який методично грамотно аналізує роботу з дотриманням схеми аналізу, самостійно робить висновки та дає рекомендації.</p> <p>2 бали – отримує студент, який порушує схеми аналізу, не бачить помилок.</p> <p>1 бал – отримує студент, який зробив не повний аналіз, не зазначив помилок.</p> <p>0 балів – отримує студент, який зовсім не може проаналізувати роботу.</p>

Шкала оцінювання:

91% - 100%	14 - 15 балів	«5» /відмінно/
70% - 90%	10 - 13 балів	«4» /добре/
50% - 69%	5 - 7 балів	«3» /задовільно/
менше 50%	0 - 4 бали	«2» /незадовільно/

КОНСПЕКТ № _____

Тробного уроку музики,

проведеного в _____ класі _____ (дата)

Завдання отримав (-ла): _____ (дата);

Консультації отримав (-ла):

Вчителя музики

_____ (дата) _____ (підпис);

_____ (дата) _____ (підпис).

Методиста

_____ (дата) _____ (підпис);

_____ (дата) _____ (підпис).

До проведення уроку музики допускають:

Методист

(підпис)

Вчитель музики

(підпис)

Загальна кількість балів за рейтингом: _____;

1.____; 2.____; 3.____; 4.____; 5.____.

Оцінка: _____ (_____) _____

(підпис методиста)

План-конспект уроку:

ТЕМА ЧВЕРТІ: «_____»

ЗМІСТ УРОКУ:

МЕТА УРОКУ:

НАВЧАЛЬНА –
ВИХОВНА –
РОЗВИВАЮЧА –

ТИП УРОКУ: урок поглиблення теми / урок узагальнення теми

ОБЛАДНАННЯ УРОКУ:

ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА: програма «Музика», «Музичне мистецтво»
1-4 класи, збірник пісень «Пісні для учнів 1-2 класів
загальноосвітньої школи» (К., «Музична Україна», 1990 р.),
«Хрестоматія з музики, 1 клас» (К., «Музична Україна», 1993 р.).

ПЛАН УРОКУ:

- | | |
|---|----------|
| 1. Організаційний момент | – 2 хв. |
| 2. Актуалізація опорних знань: | – 13 хв. |
| а) розспівування; | |
| б) перевірка знань. | |
| 3. Мотивація учбової діяльності | – 1 хв. |
| 4. Сприйняття нової теми: | – 20 хв. |
| а) хоровий спів; | |
| б) музична грамота; | |
| в) слухання музики. | |
| 5. Осмислювання та систематизація знань | – 5 хв. |
| 6. Підсумок уроку | – 1 хв. |
| 7. Домашнє завдання | – 3 хв. |

Всього – 45 хв.

ХІД УРОКУ:

I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ:

- а) вхід в клас під «_____»;
- б) музичне привітання: «_____» (спів);
- в) повідомлення змісту уроку

II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ:

а) розспівування:

Вправа № 1: «_____»

МЕТА: зібрати увагу учнів, робота над дикцією;

Вправа № 2: «_____»

МЕТА: робота над чистотою інтонування, диханням;

Вправа № 3: «Ритмічні вправи»:

МЕТА: розвивати почуття ритму;

б) перевірка знань учнів:

за _____ пісні «_____»
_____» прошу вгадати назву пісні.

(відповідь дітей; діти співають пісню спочатку до кінця; (потім декілька учнів інсценують цю пісню, а інші – співають; проводжу інсценування пісні двічі); запрошую дітей проспівати пісню індивідуально).

III. МОТИВАЦІЯ УЧБОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ:

IV. СПРИЙНЯТТЯ НОВОЇ ТЕМИ:

а) хоровий спів:

➤ Вступна бесіда:

➤ Аналіз:

Питання до учнів:

Повторне слухання – _____

V. ОСМИСЛЮВАННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ЗНАНЬ:

➤ Питання до учнів:

VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ: _____

VII. ПІДСУМОК УРОКУ: відмічаю учнів, які добре співали, відповідали на питання, були активними у ході уроку; виставляю оцінки.

МУЗИЧНЕ ЗАКІНЧЕННЯ УРОКУ: «_____»
(спів)

(під «_____» муз. _____ діти виходять з класу).

СПОСТЕРЕЖЕННЯ № ____

Пробного уроку музики (позакласного заходу),
проведеного студентом (-кою) _____,

_____ В _____
(дата) (клас) (СЗОШ)

Структурна частина та зміст уроку музики (позакласного заходу)	(хв.)	Аналіз уроку музики (позакласного заходу) (методів, прийомів)

Висновки: _____

За проведення уроку музики студент (-ка)-практикант (-ка)

отримав (-ла) _____ (_____)